

Tømmermænd en vinterdag

Af Bent Petersen, Dansk Kunst 2005

Maibritt Ulvedal Bjelke viste i Galleri Weinberger en række store, smukke malerier med lodrette penselstrøg i mange farver på en hvid baggrund. Så enkelt og samtidigt så udtryksfuldt og gådefuldt kan det gøres, og andet behøves ikke for at give en på én gang kunstnerisk og æstetisk oplevelse, idet det overlades til publikum selv at fylde maleriet med indhold. "Fill in with your own imagination" som Arthur Köpcke opfordrede til og her gør kunstneren det nemt med de smukke farvesammensætninger og lette strøg, der giver grobund for associationer til musik eller drømmeagtige visioner om fx poetiske sommeroplevelser i en blomstrende eng eller en bølgende kornmark (hvis man er i det humør) eller tømmermænd en vinterdag... Maleri som maleri i sin mest arketyperiske form uden referencer til noget udenfor sig selv, andet end det, der opstår ved beskuerens egen projektion.