

Det tilsyneladende tilfældige

Majbritt Ulvedal Bjelke - Galleri Weinberger til 22. juni
Af Peter Michael Hornung

Majbritt Ulvedal Bjelke. Nye malerier. Galleri Weinberger. Valkendorfsvej 13. Tirsdag - fredag kl. 11- 18. Lørdag kl.12-16. Til 22. juni.

Skinnet bedrager. For de ser så nemme ud, Majbritt Ulvedal Bjelkes seneste malerier. Bare så nemme. Og så henkastede. Et par raske brede buskede strøg lodret op eller ned ad lærredet, og så får man sikkert resten foræret af samspillet mellem strøgene og de farvespor, der driver fra dem i tyngdekraftens retning.

Selv om billederne med al deres tilsyneladende tilfældighed ligner den rene benzin på rindalisternes bål, er de hverken nemme at male eller sjuskede i deres konception. De er som al anden action-painting hårdt arbejde. Arbejdet har mindst to faser.

Først males billederne. Dernæst kasseres de fleste af dem, måske fordi en lille uforudsigelig afvigelse i farvens bevægelse har kuld kastet kunstnerens forventninger til billedets bundne energi, til farvernes og strøgenes indbyrdes balance, til den orden, som alligevel skal herske midt i al denne uorden.

Det er en malerisk udtryksform, hvor kvalitet altid forudsætter kvantitet. Det er ikke billeder, hvis formelle og koloristiske forløb kan planlægges på forhånd.

Man må male sig frem, i betydningen: forsøge sig frem. Og Majbritt Ulvedal Bjelke er gennem mange års arbejde i det parisiske kunstmiljø nået frem til et maleri med et personligt stempel.

Politiken d. 10. juni 2005